

Vozes da água: proposta de estratégia didática de podcasts sobre as narrativas e vivências com a água em comunidades nordestinas

Voices of water: proposal for a didactic strategy of podcasts about the narratives and experiences with water in northeastern communities

La voces del agua: propuesta de una estrategia didáctica de podcasts sobre las narrativas y experiencias con el agua en comunidades del noreste

Fabiano Cavalcanti de Oliveira

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco Campus Caruaru (IFPE)

Docente do IFPE Campus Caruaru

fabianocavalcantioliveira@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0000-7051-7548>

Jailson Gomes da Silva

Secretaria de Estado da Educação, do Esporte e do Lazer do Rio Grande do Norte (SEEC/RN)

Docente da SEEC/RN

jailson.jgomez@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0000-3616-0100>

Marcos Antônio Soares de Andrade Filho

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco Campus Vitória de Santo

Antão (IFPE)

Docente do IFPE Campus Vitória de Santo Antão

marcos.de.andrade@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-9695-2326>

Resumo

Nas últimas décadas, os conhecimentos tradicionais têm sido valorizados como recursos indispensáveis à educação ambiental e cultural, conectando saberes ancestrais a práticas pedagógicas contemporâneas. Este estudo apresenta a série de podcasts "Vozes da Água", desenvolvida no IFPE Campus Caruaru, em parceria com as comunidades do Alto do Moura e Normandia. O projeto utiliza narrativas orais como instrumentos didáticos para integrar perspectivas locais com abordagens educativas modernas. Destinado a comunidades artesãs e agricultores familiares, os podcasts documentam e divulgam histórias que destacam a importância da água em práticas e crenças cotidianas. A participação ativa dos estudantes, desde a coleta de dados até a produção dos conteúdos digitais, promove habilidades em pesquisa, comunicação e uso de tecnologias. Além de preservar a memória cultural, o projeto sensibiliza para questões de sustentabilidade, evidenciando que a incorporação de narrativas tradicionais ao currículo escolar pode enriquecer o ensino e aproximá-lo das realidades locais.

Palavras-chave: Educação Ambiental. Narrativas Oraís. Comunidades Tradicionais.

Abstract

In recent decades, traditional knowledge has been recognised as an essential resource for environmental and cultural education, bridging ancestral wisdom with contemporary pedagogical practices. This study introduces the podcast series “Vozes da Água” (*“Voices of Water”*), developed at IFPE Campus Caruaru in collaboration with the communities of Alto do Moura and Normandia. The project employs oral narratives as educational tools to integrate local perspectives with modern teaching approaches. Aimed at artisan communities and family farmers, the podcasts document and disseminate stories highlighting the importance of water in daily practices and beliefs. Active student involvement, from data collection to digital content production, fosters skills in research, communication, and technology use. In addition to preserving cultural memory, the project raises awareness of sustainability issues, demonstrating that incorporating traditional narratives into the school curriculum can enrich education and make it more relevant to local realities.

Keywords: Environmental Education. Oral Narratives. Traditional Communities.

Resumen

En las últimas décadas, los conocimientos tradicionales han sido valorados como recursos esenciales para la educación ambiental y cultural, conectando la sabiduría ancestral con las prácticas pedagógicas contemporáneas. Este estudio presenta la serie de pódcast “Vozes da Água” (*“Voces del Agua”*), desarrollada en el IFPE Campus Caruaru, en colaboración con las comunidades de Alto do Moura y Normandia. El proyecto utiliza narrativas orales como herramientas didácticas para integrar perspectivas locales con enfoques educativos modernos. Dirigidos a comunidades artesanas y agricultores familiares, los pódcast documentan y difunden historias que destacan la importancia del agua en prácticas y creencias cotidianas. La participación activa del alumnado, desde la recolección de datos hasta la producción de contenidos digitales, fomenta habilidades en investigación, comunicación y uso de tecnologías. Además de preservar la memoria cultural, el proyecto sensibiliza sobre cuestiones de sostenibilidad, evidenciando que la incorporación de narrativas tradicionales al currículo escolar puede enriquecer la enseñanza y acercarla a las realidades locales.

Palabras clave: Educación Ambiental. Narrativas Orales. Comunidades Tradicionales.

Introdução

A escassez de água e a falta de valorização dos conhecimentos tradicionais das comunidades nordestinas sobre o uso e preservação desse recurso é um problema com diferentes dimensões. Nas áridas extensões do nordeste brasileiro, a água não apenas assume o papel de recurso essencial à vida, mas também se entrelaça intrinsecamente às práticas da agricultura familiar, que sustentam inumeráveis comunidades. No entanto, a modernidade veloz, acompanhada pela crise ambiental e pelo descaso em registrar os saberes locais, ameaça obscurecer as tradições culturais, crenças e conhecimentos ancestrais relacionados a esse elemento vital.

A preservação e valorização de conhecimentos tradicionais de comunidades nordestinas, especialmente em regiões do agreste pernambucano, onde a água é um recurso vital, porém escasso, é de fundamental importância. Essas comunidades possuem uma rica herança cultural que associa a água não apenas à subsistência, mas também a práticas, crenças e tradições, formando um saber coletivo que é essencial para sua identidade e para a convivência com o ambiente.

No âmbito dos estudos que examinam a interseção entre educação e práticas culturais no semiárido brasileiro, ganha destaque a relevância de abordagens pedagógicas que, arraigadas no contexto local, favoreçam uma convivência harmoniosa e sustentável com o meio ambiente peculiar da região. Consoante Dourado (2012), as metodologias educativas concebidas para essa realidade não apenas incitam reflexões profundas acerca da intrínseca conexão entre os aspectos físicos e simbólico-culturais do território, mas também alicerçam uma ética ecocentrada que exalta a valorização consciente e equilibrada dos recursos naturais, consolidando um paradigma de "bom uso" da natureza.

Conquanto se reconheça a relevância das narrativas orais como veículos primordiais para a transmissão intergeracional de saberes e histórias, verifica-se que esse conhecimento encontra-se ameaçado pela modernização avassaladora e pela ausência de registros documentais sistematizados. Sob essa perspectiva, tais narrativas não apenas salvaguardam a memória coletiva, mas também configuram instrumentos de resistência contra forças culturais externas, perpetuando as tradições e a identidade de povos diversos (CARVALHO, 2010). Ademais, o estudo conduzido por McHugh (2016) lança luz sobre a revolução imposta pelos podcasts ao gênero da narração em áudio, ao promover um estilo narrativo mais íntimo e despretensioso, que rompe com os moldes tradicionais do rádio. Essa inovação não apenas estreita a relação entre narradores e ouvintes, mas também confere um tom distintamente pessoal e envolvente às histórias contadas.

O relato de pesquisa intitulado "Vozes da água" apresenta um projeto que será implementado em comunidades situadas no agreste pernambucano, direcionado especificamente a grupos de artesãos e agricultores familiares cuja sobrevivência depende diretamente da agricultura e da água. Tais comunidades, caracterizadas por uma demografia predominantemente rural e de baixa densidade populacional, enfrentam significativos entraves socioeconômicos, incluindo escassez de recursos financeiros, acesso limitado a tecnologias e precariedade na provisão de serviços essenciais, sobretudo no que concerne ao abastecimento hídrico e à infraestrutura sanitária.

No campo sociopolítico, a representatividade dessas populações é notavelmente restrita, o que ressalta a urgência de iniciativas que promovam a valorização de seus saberes, bem como o pleno reconhecimento de seus direitos. Culturalmente, destacam-se pelo rico patrimônio de práticas sustentáveis e crenças tradicionais relacionadas ao meio ambiente e à água, as quais evidenciam o respeito e a preservação dos recursos naturais como pilares de sua identidade coletiva.

Em termos mais amplos, o projeto “Vozes da água” busca sensibilizar a sociedade sobre o valor do conhecimento tradicional e a necessidade de um uso mais consciente dos recursos hídricos, incentivando o público a adotar práticas sustentáveis e a respeitar a diversidade cultural. Neste sentido, essa comunicação de pesquisa tem por **objetivo** relatar a proposta didática da criação de uma série de podcasts intitulada “Vozes da Água”, que registra e divulga as narrativas orais de comunidades tradicionais nordestinas do distrito Alto do Moura e Normandia no Município de Caruaru.

Metodologia

Caracterização de Pesquisa

Esse artigo é uma comunicação de pesquisa do projeto "Vozes da Água". Essa proposta é caracterizada como uma pesquisa-ação participativa, onde estudantes e comunidades trabalham em colaboração para documentar e disseminar conhecimentos tradicionais relacionados à água.

A pesquisa adota uma abordagem qualitativa, focando na coleta e análise de narrativas orais que revelam as práticas culturais e a importância histórica da água nas comunidades tradicionais do agreste nordestino. Essa abordagem busca não apenas compreender, mas também valorizar e preservar o saber local, integrando-o ao contexto educativo e científico atual.

Local de Estudo

O estudo foi conduzido em comunidades do Alto do Moura e Normandia, localizadas no município de Caruaru, Pernambuco. Essas comunidades são conhecidas por sua forte herança cultural e dependência da agricultura familiar e artesanato, onde a água desempenha um papel central tanto para subsistência quanto para práticas culturais. A escolha dessas localidades se deve ao rico acervo de conhecimentos tradicionais que associam a água a sustento e identidade cultural.



O Instituto Federal de Pernambuco (IFPE), Campus Caruaru, serviu como base para as atividades de preparação, produção e pós-produção dos podcasts.

Proposta Didática

A metodologia educativa adotada baseia-se na técnica da sala de aula invertida complementada por atividades práticas de campo. Inicialmente, os estudantes são introduzidos a conceitos teóricos sobre sustentabilidade e cultura local por meio de materiais digitais, estudados de forma autônoma. Essa preparação teórica é seguida por discussões em sala de aula para aprofundamento e esclarecimento de dúvidas.

Os estudantes participam de oficinas práticas que os preparam para a coleta de dados em campo, incluindo técnicas de entrevista e manuseio de equipamentos de gravação. Durante as visitas às comunidades, os alunos realizam entrevistas abertas com moradores locais, artesãos e agricultores, coletando relatos que formam a base para a criação dos podcasts.

A produção dos podcasts é realizada no campus do IFPE, onde os estudantes, com orientação dos professores, roteirizam, gravam e editam os episódios da série "Vozes da Água". Os podcasts são então divulgados em plataformas digitais e eventos educacionais, ampliando o impacto do projeto e sensibilizando o público sobre a importância da água e das práticas sustentáveis.

A participação ativa dos estudantes e o envolvimento das comunidades locais são fundamentais para a execução do projeto, garantindo que as narrativas coletadas sejam respeitadas e divulgadas de maneira ética e colaborativa. Eventos de apresentação e feedback entre escola e comunidade são organizados para fortalecer os laços e valorizar as contribuições de todos os envolvidos.

Resultados e Discussão

Com base na proposta de pesquisa, os resultados e discussão exploram a I) preservação e divulgação de conhecimentos tradicionais, II) a Sensibilização e Responsabilidade Ambiental; III) o Desenvolvimento de Habilidades em Pesquisa e Comunicação, destacando o papel dos podcasts como ferramentas educativas e a integração comunitária para fortalecer a identidade cultural.

I) Preservação e Divulgação de Conhecimentos Tradicionais:

Na presente proposta de pesquisa, almeja-se que os resultados alcançados representem uma contribuição substancial para a preservação e difusão dos saberes tradicionais das comunidades de Alto do Moura e Normandia. Argumenta-se que o registro e a disseminação de narrativas orais acerca da água podem desempenhar um papel crucial na salvaguarda da memória cultural dessas populações, assegurando que suas histórias e práticas permaneçam vivas. Tal processo de documentação transcende o mero apoio à continuidade das tradições culturais, consolidando-se como um instrumento de fortalecimento da identidade coletiva e oferecendo às comunidades uma plataforma de reconhecimento e valorização de seu patrimônio cultural.

Ademais, estratégias didáticas amplamente documentadas na literatura, além do formato podcast, têm sido empregadas como ferramentas de resgate e fortalecimento cultural. A cultura nordestina, de inegável riqueza em tradições e manifestações populares, encontra ampla expressão em formas artísticas como a poesia, a literatura de cordel e práticas culturais locais. Um exemplo significativo reside no poema "A Morte de Nanã", de Patativa do Assaré, que encapsula aspectos profundos da memória e identidade nordestina ao retratar, com pungência, os dramas da seca e ao criticar questões como o abandono e a predestinação social (BRANDÃO, 2010). De modo análogo, a literatura de cordel emerge como um elemento essencial da tradição nordestina, integrando harmoniosamente a cultura popular a diálogos com esferas eruditas e de massa, como demonstra a adaptação do romance "Memórias Póstumas de Brás Cubas" para o formato de cordel (SALGADO et al., 2019).

II) Sensibilização e Responsabilidade Ambiental:

O projeto, além de buscar sensibilizar estudantes, comunidades locais e o público em geral quanto à importância da água como recurso indispensável à vida, almeja fomentar práticas sustentáveis que reforcem o compromisso coletivo com a preservação ambiental. Espera-se que o envolvimento ativo dos participantes no escopo da iniciativa, aliado à exposição contínua a conteúdos educativos voltados à sustentabilidade, resulte em um sensível aprimoramento da conscientização e na ampliação da responsabilidade ambiental, tanto em níveis individuais quanto coletivos.

Os podcasts produzidos, concebidos como instrumentos de comunicação inovadores, despontam como ferramentas educativas de grande impacto, capazes de instigar debates e reflexões acerca do uso consciente dos recursos hídricos. Sua eficácia como meio de sensibilização é corroborada por experiências exitosas, como a implementação de uma WebRádio em escolas no contexto de um projeto pioneiro que integrou práticas educativas formais e informais. Tal iniciativa, ao permitir que alunos e professores explorassem novas formas de comunicação e intervenção social, exemplifica a harmonização entre educação e entretenimento (DIEGUES e COUTINHO, 2010).

De maneira análoga, práticas dinâmicas, a exemplo das gincanas voltadas à sensibilização ambiental, têm se mostrado particularmente eficazes em tornar os temas mais acessíveis e cativantes. Esse potencial didático, comparável ao dos podcasts, revela-se essencial para envolver diversos públicos em discussões sobre questões cruciais, promovendo conscientização e engajamento (OLIVEIRA e BASSETTI, 2015).

III) Desenvolvimento de Habilidades em Pesquisa e Comunicação:

Não é despropositado afirmar que, entre as metas primordiais deste projeto, figura o desenvolvimento robusto das capacidades de pesquisa e comunicação por parte dos estudantes envolvidos. Ao engajá-los em atividades eminentemente práticas — tais como a sistematização de dados coletados, a concepção detalhada de roteiros narrativos e a meticulosa edição de podcasts —, busca-se integrar teoria e prática de maneira indissociável, conferindo à aprendizagem um caráter palpável e socialmente significativo, enquanto lhes proporciona vivências alinhadas às demandas do contexto local.

Transplantadas essas habilidades ao ambiente comunitário, os estudantes não apenas adquirem aptidões técnicas, mas também se transformam em agentes que, munidos de ferramentas apropriadas, tornam-se capazes de catalisar mudanças concretas. Assim, habilitados estão para promover ações que preservem a cultura local e fomentem a sustentabilidade ambiental, perpetuando esses valores tanto em suas futuras carreiras quanto em suas trajetórias pessoais, caracterizadas por um compromisso ético e social.

Convém sublinhar que os podcasts, instrumentos notáveis na esfera pedagógica, consolidaram-se como veículos poderosos para o fortalecimento de habilidades comunicativas, sejam elas acadêmicas ou sociais. No contexto universitário, destacam-se ao aprimorar

competências cruciais — como a habilidade de redigir com clareza, estruturar roteiros detalhados e conduzir produções sonoras —, ao mesmo tempo em que se alinham, de modo exemplar, às exigências contemporâneas da mídia digital (GARCÍA e GONZÁLEZ DÍAZ, 2013).

Ademais, a portabilidade, atributo que confere singularidade aos podcasts, não apenas ampliou as formas de interação social, mas também instigou ouvintes a transcenderem o papel passivo de receptores de mensagens. Tornaram-se, por isso mesmo, produtores de conteúdo e mediadores culturais, fomentando uma nova dinâmica comunicativa no espaço digital, a qual estimula práticas colaborativas e expande as fronteiras do compartilhamento de saberes (KISCHINHEVSKY, 2009).

Considerações Finais

Ao longo desta comunicação de pesquisa, buscou-se delinear uma proposta que, ao mesmo tempo em que se revela inovadora, é profundamente enraizada nas necessidades e nos saberes das comunidades abordadas. A série de podcasts intitulada "Vozes da Água" foi concebida não apenas para registrar e divulgar narrativas orais das comunidades tradicionais de Alto do Moura e Normandia, mas também para despertar, em estudantes e no público geral, uma consciência renovada acerca do uso responsável e sustentável dos recursos hídricos.

Para alcançar tais objetivos, estruturou-se uma metodologia integrativa, que combinou a sala de aula invertida, a realização de pesquisas de campo e a produção de conteúdos digitais. Este processo, marcado pela interdisciplinaridade, permitiu que estudantes do IFPE Campus Caruaru e membros das comunidades locais participassem ativamente, consolidando um aprendizado situado, prático e colaborativo.

Ainda que os avanços obtidos sejam promissores, é preciso reconhecer os desafios que permeiam a execução de iniciativas dessa natureza. A resistência de algumas comunidades ao uso de tecnologias digitais, somada aos entraves logísticos, como a infraestrutura limitada e as condições socioeconômicas adversas, configuram dificuldades que demandam atenção contínua. Ademais, garantir que as narrativas coletadas representem autenticamente as vozes locais, respeitando suas particularidades e assegurando sua ampla divulgação, constitui um dos pontos mais críticos a serem cuidadosamente monitorados.

Entre os resultados almejados, destacam-se a preservação cultural, o desenvolvimento de competências de pesquisa e comunicação nos estudantes e, sobretudo, o

estímulo à conscientização ambiental. Não obstante, recomenda-se expandir o alcance do projeto, abrangendo novas comunidades e explorando colaborações com instituições acadêmicas e culturais, de forma a potencializar seus efeitos. Além disso, futuras investigações poderão centrar-se na análise detalhada do impacto dos podcasts sobre a formação de uma consciência pública mais crítica e na avaliação da efetividade das metodologias empregadas.

"Vozes da Água" desponta, pois, como uma proposta educacional exemplar, capaz de conjugar saberes tradicionais com práticas contemporâneas. Promovendo uma educação que respeita e valoriza culturas locais, constrói-se não apenas um caminho para a perpetuação de patrimônio cultural, mas também para o fortalecimento de um compromisso coletivo com a preservação dos recursos naturais. Assim, contribui-se, de maneira concreta, para a edificação de uma sociedade mais consciente e engajada, apta a enfrentar os desafios de um mundo em constante transformação.

Referências

BRANDÃO, Márcia de Oliveira Reis. **"A Morte de Nanã" no canto de Patativa**. Disponível em: https://consensus.app/papers/“-a-morte-de-nanã-”-no-canto-de-patativa-brandão/8a323a5d0d095e268b8b1c852c3a46f4/?utm_source=chatgpt. Acesso em: 12 dez. 2024.

CARVALHO, Denise Mara. *Narrativas de Resistência: O Folclore Nordestino e as Narrativas Oraís*. Editora UFPB, 2010.

DIEGUES, Vítor; COUTINHO, Clara. **WebRádio Educativa: Produção e utilização de Podcasts em experiências educacionais**. *Revista Educomunicação*, v. 13, p. 125-147, 2010. Disponível em: https://consensus.app/papers/webrádio-educativa-produção-e-utilização-de-podcasts-em-diegues-coutinho/0381560f4da75906a393dfb841e3584d/?utm_source=chatgpt. Acesso em: 12 dez. 2024.

DOURADO, Luzineide. **A educação contextualizada: saberes tecidos no contexto e na interação natureza e cultura**. *Revista Educação & Realidade*, v. 27, 2012. Disponível em: https://consensus.app/papers/a-educacao-contextualizada-saberes-tecidos-no-contexto-e-dourado/4cd17b40bb1e5be5a82f1c5fde3a6c88/?utm_source=chatgpt. Acesso em: 12 dez. 2024.

GARCÍA, M.; GONZÁLEZ DÍAZ, Cristina. **Podcasting, una herramienta de aprendizaje para la docencia universitaria: el caso del ciberperiódico Comunic@ndo**. *Razón y Palabra*, 2013. Disponível em: https://consensus.app/papers/podcasting-una-herramienta-de-aprendizaje-para-la-garcía-díaz/cf048d3ad5835a9b8f7a5bea2d5b0610/?utm_source=chatgpt. Acesso em: 12 dez. 2024.

KISCHINHEVSKY, Marcelo. **Cultura da portabilidade: novos usos do rádio e sociabilidades em mídia sonora**. *Observatorio (OBS)*, v. 3, n. 3, p. 223-238, 2009. Disponível em:



https://consensus.app/papers/cultura-da-portabilidade-novos-usos-do-rádio-e-kischinhevsky/2d923d2fff125ccc8b6ba4053af251ee/?utm_source=chatgpt. Acesso em: 12 dez. 2024.

MC HUGH, Siobhán. **How podcasting is changing the audio storytelling genre.** *The Radio Journal: International Studies in Broadcast and Audio Media*, v. 14, n. 1, p. 65-82, 2016.

Disponível em:

https://consensus.app/papers/how-podcasting-is-changing-the-audio-storytelling-genre-mchugh/093abc87ade45938b74d4d4cd9b37b07/?utm_source=chatgpt. Acesso em: 12 dez. 2024.

OLIVEIRA, Everton Mário de; BASSETTI, Fernanda Duarte Jesus. **A Gincana como Ferramenta de Sensibilização Ambiental: uma abordagem sobre minimização de resíduos sólidos.** *Revista Gestão Ambiental*, v. 5, p. 1-19, 2015. Disponível em:

https://consensus.app/papers/a-gincana-como-ferramenta-de-sensibilização-ambiental-uma-oliveira-bassetti/0a0470b473605c6793e1de7b9b9828c3/?utm_source=chatgpt. Acesso em: 12 dez. 2024.

SALGADO, Francine Vitória dos Santos; SOUSA, Giovanna Medeiros de; BARBOSA, L.; CUNHA, Stefanny Rodrigues da; PIRES, Antônio Donizeti. **A literatura de cordel e suas manifestações na cultura erudita e na popular.** Disponível em:

https://consensus.app/papers/a-literatura-de-cordel-e-suas-manifestações-na-cultura-salgado-sousa/2adba3f4483058b8b0675e82a77e7788/?utm_source=chatgpt. Acesso em: 12 dez. 2024.